

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришаева Т.А.
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Будем с музыкой дружить»**

Возраст учащихся: 3-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Попова Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2019 г.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Будем с музыкой дружить»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся – 3-6 лет

Срок обучения – 2 года

Режим занятий – 2 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства - модифицированная

По уровню усвоения –стартовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма **актуальной**, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей.

Программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка, поскольку современная наука признает детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, т. е. в задачи музыкального образования детей.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина, а также на основе программы «Камертон» Костиной Э.П. г. Москва и опыта работы педагогов Дворца творчества детей и молодежи г. Томска.

Программа модифицированная художественной направленности, предназначена для обучающихся детей дошкольного возраста. И предусматривает 2 ступени обучения: 1 ступень обучения для младшего дошкольного возраста 3-4 года, 2 ступень старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Срок реализации программы 2 года.

В группы принимаются дети 3-5 лет, не имеющие дефектов голосового и слухового аппаратов и противопоказаний для занятий музыкой и пением.

Группы формируются от 15 человек 1 года обучения и 12 человек 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный час для дошкольников 3-х лет 15 минут, 4-х лет – 20 минут, пяти лет – 25 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель - знакомство с миром музыки, формирование мотивации к занятиям музыкальным творчеством.

Задачи:

Личностные

- Формировать интерес к музыке.
- Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.

Предметные

- Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании и исполнении песенных музыкальных произведений.
- Формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).

Метапредметные

- Развивать творческую активность ребёнка;
- Развивать инициативность ребёнка.

ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ

I. Развивать способности.

• Музыкальные способности:

— общие:

способности восприятия музыки: побуждать заинтересованно воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности; развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

эмоциональную отзывчивость на музыку: побуждать к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки и к адекватной эмоциональной отзывчивости на него;

музыкальную память: побуждать запоминать разучиваемый и освоенный репертуар;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

музыкальное мышление развивать в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе восприятия и воспроизведения звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в процессе пения, прежде всего по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе музыкально-творческих проявлений во всех видах детской музыкальной деятельности.

• **Художественные способности:** развивать восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле, затем побуждать к его импровизации.

• **Интеллектуальные способности:** развивать в процессе умственной активности при овладении музыкальной деятельностью прежде всего музыкально-сенсорной; побуждать ребенка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т. п., а также пения по ручным знакам.

• **Физические способности:** развивать координацию движений, осваивать их точность; побуждать регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• **Воспитывать любовь к своей семье, родному дому:**

— мир ребенка:

знания: овладевать о родном доме, осознавать себя сыном (дочкой) усвоить: «Я — член семьи»;

умения: осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать говорить о себе с положительным чувством, выражать привязанность к родным и близким людям;

— мир людей:

знания: побуждать ощущать чувство родства с близкими людьми и выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, моя сестра и т. п.;

умения: побуждать участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость на состояние близких родных (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять интерес к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать проявление эмоций людей: смех, плач, гнев и т. п.; побуждать охотно выполнять просьбы мамы, папы, бабушки и т.д.

— мир природы:

знания: побуждать усваивать знания о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом;

умения: побуждать выполнять посильные действия в совместной деятельности со взрослыми в семье (детском саду) по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно относиться к природе переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениями животными, насекомыми возможно и сопереживать при неосторожном обращении с ними;

— рукотворный мир:

знания: побуждать усваивать элементарные знания о своем родном доме (квартире), развивать представления о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т. п.);

умения: уметь пользоваться окружающими предметами; опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;
— развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира, различать их в процессе группировки по образцу шумящих игрушек (самодельных);
— развивать зрительное восприятие в процессе показа иллюстраций, в процессе моделирования содержания и характера музыки.

• Память:

— побуждать запоминать:
слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);
простые песни, танцы, хороводы, игры, упражнения и выполнять их самостоятельно;
элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

• Воображение:

— развивать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, формируя внемузыкальную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

• Мышление:

— развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);

— побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр (у большой машины звук низкий, у маленькой — высокий).

• Речь:

— побуждать к активности в общении со взрослыми и сверстниками;
— побуждать осваивать формы общения: «Давайте споем песню про мишку», высказываться с целью что-либо сообщить, объяснить, часто сопровождая свою речь игровыми действиями;

— развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

— побуждать к разговору о знакомой музыке в специально ориентированных педагогических ситуациях;

— учить различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, а также побуждать передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

— осваивать умение в звукообразовании гласных, согласных.

• Внимание:

— развивать устойчивость и произвольность внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

IV. Развивать личностные новообразования.

• Подражательность:

— побуждать подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;

— побуждать копировать способы исполнения отдельных умений в пении, движений под музыку;

— побуждать к продуктивному копированию образца; после его показа оказывать небольшую помощь ребенку, объясняя отдельные движения, действия,

— содействовать подражательности в передаче через движения действий животных, птиц и т. п.

• Инициативность:

— побуждать ребенка к решению вопросов, которые постоянно ставит перед ним педагог: «К кому в гости пойдём?», «На чем поедем в деревню?», «Что мы будем там делать?».

• **Самостоятельность:**

— побуждать выполнять задание, знакомое ребенку по прошлому опыту (спеть знакомую песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);

— формировать желание выполнять задание взрослого;

— побуждать к участию в свободных плясках, в песенных и музыкально-игровых импровизациях.

• **Креативность:**

— побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным, инструментальным);

— побуждать к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	
		1 г.о.	2 г.о.
1.	Слушание музыки	30	30
2.	Певческая деятельность	52	50
3.	Музыкально – ритмическая деятельность	30	30
4.	Игра на детских музыкальных инструментах	10	10
5.	Календарные праздники	8	8
6.	Постановка концертного номера	6	6
7.	Конкурсная деятельность	0	2
Итого:		136	136

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	30	2	28	Активное наблюдение, Музыкальная игра
2	Певческая деятельность	52	4	48	Концертное выступление
3	Музыкально-ритмическая деятельность	30	2	28	Урок - концерт
4	Игра на детских музыкальных инструментах	10	1	9	Активное наблюдение
5	Календарные праздники	8	0,5	7,5	Концертно-конкурсная программа
6	Постановка концертного номера	6	0,5	5,5	Выступление
ИТОГО		136	10	126	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Слушание музыки	30	2	28	Активное наблюдение, Музыкальная игра
2.	Певческая деятельность	50	2	48	Прослушивание, Концертное выступление
3.	Музыкально-ритмическая деятельность	30	2	28	Урок - концерт

4.	Игра на детских музыкальных инструментах	10	1	9	Активное наблюдение
5.	Календарные праздники	8	0,5	7,5	Концертно - конкурсная программа
6.	Постановка концертного номера	6	0,5	5,5	Выступление
7.	Конкурсная деятельность	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе юных талантов или в заочном конкурсе.
	ИТОГО	136	8,5	127,5	

1. Слушание музыки

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Материал для слушания музыки:

Животные и птицы:

«Кто как кричит». В. Иванников.

«Киска». Н. Бордюг.

«Лошадка». Н. Бордюг.

«Петина лошадка». Т. Шутенко.

«Воробей». А. Филиппенко.

«Петушок». В. Витлин.

«Цыплята». А. Филиппенко.

«Белые гуси». М. Красев.

«Воробьишко». Т. Попатенко.

«Уточка». Т. Попатенко.

«Зайнышка». Русская народная мелодия.

Мир природы:

Зима

«Зима». Н. Вересокина.
«Зима». В. Карасев.
«Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова.
«Снег, снежок». В. Костенко.
«Елка». Т. Попатенко.
«Маленькая елочка». Г. Вихарева.

Весна

«Тает снег». А. Филиппенко.
«Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова.
«Весна». Н. Вересокина.
«Солнышко». Н. Мурычева.

Лето

«Есть у солнышка друзья». Е. Тиличиева.
«Дождик». Н. Вересокина
«Дождик». И, Кишко.
«Дождик». В. Костенко.

Осень

«Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова.
«Листья золотые». Т. Попатенко.
«Осень». Н. Бордюг.
«Осень играет во дуду». В. Костенко.

2. Певческая деятельность

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

- Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений.
- Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.
- Побуждать к целостному восприятию песни:
 - учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный); некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ);
 - воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.

• Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен:

Упражнения

Для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции:

«Косой» р.н.п.

«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

«Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

Песни

Мир ребенка и сверстников:

«А я мальчик – молодец». А. Филиппенко.

«Кто у нас хороший?». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского

«Вот какие мы большие». Е. Тиличиева.

«Нынче столько дела». А. Филиппенко.

«Праздничная». Т. Попатенко.

«Праздник». Т. Ломова.

«Все запели песенку». А. Филиппенко.

«Детский сад». Н. Мурычева.

«Мы поехали». Н. Бордюг.

«Баю-баю». В. Витлин.

«Ножки». А. Лепин.

«Водичка-водичка, умой меня». В. Витлин.

«Топ-топ-топ»

Мир взрослых:

«Маме песенку пою». Н. Мурычева.

«Маму поздравляют малыши». Т. Попатенко.

«Пирожок». Е. Тиличиева.

«Мой папа». Н. Мурычева.

«Дедушка». Н. Бордюг.

«Бабушка моя». Е. Гомонова

«Бабушка». Н. Мурычева.

«Далеко от мамы» муз. А. Петряшевой

Предметный мир:

«Мы садимся в самолет». А. Филиппенко.

«Ты куда, трамвай». А. Филиппенко.

«Голубой автобус». А. Филиппенко.

«Кукла». М. Старокадомский.

«Шарики воздушные ». А. Петряшева

Песенное творчество

« Помощники». Н. Бордюг.

« По лягушек и комара». А. Филиппенко

«Андрей - воробей» р.н. песня

«Два весёлых гуся» р.н. песня

«Зайка танец танцевал». Н. Мурычева.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Характеристика возрастных возможностей

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
 - В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
 - Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
 - Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
 - С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
 - С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
 - Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.
- Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
 - Не следит за осанкой, за положением головы.
 - Затруднена естественность, непринужденность движений.
 - В свободных плясках старается держаться группы детей.
 - Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
 - Продолжительность игры танца небольшая.
- Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
<p>Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная.</p> <p>Ходьба спокойная. Бег легкий.</p> <p>Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед. Прыжки легкие на одном месте.</p> <p>Ходьба на носках с поднятыми вверх руками. Ходьба на четвереньках</p>	<p><i>с характером музыки:</i> веселым, грустным</p> <p><i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом</i> медленным, быстрым; <i>силой звучания музыки -</i> громким звучанием, тихим звучанием; <i>высотой регистров —</i> высоким регистром, низким регистром.</p>

Репертуар

Упражнения (на четвертой и пятой ступенях азбуки предлагаются игровые упражнения)

Основные:

«В гости с Винни-Пухом». Музыка Э. Парлова, Р. Вагнера, М. Раухвергера.

«Машины». Музыка Э. Сигмейстера, А. Серова.

«Курица и цыплята». Музыка Л. Вишкарёва, К. Вебера.

«Заводные солдатики». Музыка Ф. Констана.

Образные:

«Мы собачки». Музыка Б. Берлина.

«Мы кошечки». Музыка Ф. Констана.

«На бабушкином дворе». Русская народная мелодия.

«Ехали-ехали...» Русская народная мелодия «Из-под дуба...».
«А мы не ребята». Музыка Н. Бордюг.

Подготовительные:

«Кукла идет в гости». Музыка Л. Шитте.
«Тихо хлопаем, громко топаем». Латышская и русская народные мелодии.
«Веселые танцоры». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

Музыкальные разминки:

«Веселые хлопушки». Русская народная мелодия.
«Мы играем». Музыка Е. Макшанцевой.

Игры

Музыкальные:

«Зайка и дети». Польская народная мелодия в обр. Т. Павлович.
«Воробушки и кот». Музыка М. Раухвергера, Л. Банниковой.
«Бабушка и дети». Украинская народная мелодия.
«Катание на санках». Музыка Л. Соколова.
«Дети и мишки». Музыка Р. Бюхнера, А. Спадавекия.
«Строим дом». Музыка Т. Шутенко.
«Курочка, цыплята и собачка». Музыка А. Кориневской.
«Игра с Дедом Морозом». Музыка И. Кишко.

Музыкально - дидактические:

«Тихо — громко». Музыка Е. Тиличеевой.
«На чем играю». Музыка Р. Рустамова.
«Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия.
«Кукла шагает и бежит». Музыка Е. Тиличеевой.
«Ноги и ножки». Музыка В. Агафонникова.
«Чей домик?». Музыка Е. Тиличеевой.
«Птички и птенчики». Музыка Е. Тиличеевой.
«Трубы и барабаны». Музыка Е. Тиличеевой.

Танцы

Общие:

«Вот как весело у нас». Музыка Т. Вилькорейской.
«Давай с тобой попляшем». Музыка Н. Мурычевой.
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского.
«Полька с игрушками». Музыка М. Завалишиной.
«Калинка». Русская народная мелодия.
«Ходит Ваня». Русская народная мелодия.
«Танцуем как мама». Музыка Г. Шмитц.

Подгрупповые:

«Танец с листочками». Музыка Г. Вихаревой.
«Листики». Музыка Л. Биленко.
«Танец снежинок». Музыка О. Берндт.
«Танец-игра с зонтиками». Музыка В. Костенко.
«Воробушки и грибочки». Музыка А. Жилинского.
«Подсолнушки». Музыка Н. Вересокиной.

Хороводы:

«Наш веселый хоровод». Музыка Н. Мурычевой.
«Красные рябинки». Музыка А. Филиппенко.
«Елочная песня». Музыка Т. Попатенко.
«Елка». Музыка Н. Вересокиной.

Музыкально - игровое творчество

Этюды:

По русской народной сказке «Колобок». Русская народная мелодия.

«Мама - медведица и ее сынок». Музыка Н. Мурычевой.

«Угадайте, кто это?». Музыка Н. Мурычевой.

«У окна-окошка». Музыка А. Филиппенко.

Танцевальное творчество

«Потанцуй-ка ты со мной!». Музыка Н. Мурычевой.

4. Игра на детских музыкальных инструментах

Характеристика возрастных возможностей

Дошкольников привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Репертуар

Песенки-ритмы

«Тихо-громко мы играем». Русская народная мелодия «Во саду ли...».

«Играем медленно и быстро». Русская народная мелодия «Ах, вы, сени...».

«Высоко и низко заиграли». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

«Весело и грустно». «Дудочка». Музыка В. Карасевой.

«Оркестр зверюшек». Музыка Н. Бордюг.

«Все себя мы забавляем». Музыка Н. Бордюг.

«Топ-топ-топ» с хлопками

5. Календарные праздники

Календарные праздники в коллективе вместе с родителями, бабушками и дедушками - один из способов сплочения коллектива, а также возможность продемонстрировать свои навыки, умения и знания родителям и сверстникам. Программой предусмотрено 4 праздничных программы:

«День матери» - в ноябре

«Новогодний хоровод» - декабрь

«Милым мамам» - март

«Весенний калейдоскоп» - май

На подготовку и проведение концертной программы предусмотрено 3 часа.

6. Постановка концертного номера.

Так как исполнительские возможности детей дошкольного возраста существенно ограничены, но есть огромное желание выходить на сцену и принимать участие в концертах и праздниках, программой предусмотрена постановка концертного номера, возможно с привлечением специалистов – режиссёра и (или) хореографа. В год может быть поставлен 1 – 2 номера.

7. Конкурсная деятельность

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся так и педагога. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. На втором году обучения дети могут принимать участие в конкурсах самых юных талантов, в очных и заочных викторинах, видеоконкурсах.

Календарно-тематический план

1 группа (1 год обучения) 3, 4 летнего возраста занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество учебных часов – 136, занятий – 68

Дата	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности	Формы контроля, диагностики
		всего	теории	практики		
Сентябрь	Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения во Дворце	2	0,25	1,75	Игры на знакомство с детьми. Слушание музыки.	Активное наблюдение
	Регистры. Высокий. Низкий. Средний	2	0,25	1.75	Николаев. «Ученый медведь», Глиэр вальс, Регистры: Верхний, нижний, средний «Кто как кричит». В. Иванников. «Воробей». А. Филиппенко	Музыкальная игра
	Логорифмическая гимнастика	2	0,25	1.75	Упражнения «Шины», сказка про язычок, осенние картины логорифмическая сказка Польская народная песня «Два кота»	Активное наблюдение
	Осень в лесу	2	0,25	1,75	Упражнение «Пружинки» Игра «День и ночь» Исполнение песни «Два кота» Музыкальная песня – игра «Паровоз» муз. М. Парцхаладзе Двигательная импровизация «Осенние листочки»	Музыкальная игра
	Знакомство с микрофоном	2	0,25	1.75	Игра на знакомство с оборудованием. Индивидуальное знакомство с микрофоном. Исполнение коротких звуков только с микрофоном Пальчиковая игра «Осенние листочки»	Активное наблюдение
Октябрь	Весёлая и грустная музыка	4	0,25	3,75	Слушание музыки «Весёлая. Грустная» Л. Бетховен Музыкальная игра «День и ночь», Разучивание песни	Музыкальная игра

					«Паровоз», Исполнение песни «Два кота»	
	Тихая и громкая музыка	4	0,25	3,75	Игра – шумелка «Шурум – бурум» Игра «Эхо», Попевка «Эхо» Исполнение попевки сольно и в ансамбле, с микрофоном Музыкальная игра «День и ночь»	Музыкальная игра
	Метризация слов	4	0,25	3,75	Музыкальная игра «Магазин», упражнение «Пружинки». логорифмическая гимнастика. Развитие у детей чувства ритма. Логорифмическая сказка «Болото»	Активное наблюдение
	Повторение пройденного материала Урок – концерт для родителей	4	0	4,0	Закрепление и повторение материала. Игра «Музыкальный магазин» Упражнения на развитие дыхания. Отработка певческой стойки., выступления перед зрителями.	. Выступление
	Звуки длинные и короткие	4	0,25	3,75	Песенка «Часы» Попевка «Вот часы большие и маленькие», игра «Гномы и великаны». Слушание музыки «Часики» муз. С. Алексеева Песня – попевка «Я гуляю во дворе»	Активное наблюдение
Ноябрь	Звуки высокие и низкие	4	0,25	3,75	Музыкальная игра «Кисточка» Игра с ниточками. Выложи свою мелодию Метроритмические загадки «Зима» Песенка – попевка «Сидит ворон на дубу»	Музыкальная игра
	Дыхание	4	0,25	3,75	Игра с мыльными пузырями Короткий и длинный выдох. Логорифмическая гимнастика Игра – упражнение «Свечи» Игра – упражнение «Воздушный шар»	Музыкальная игра

	Работа над развитием звуковысотного слуха и диапазона певческого голоса	4	0,25	3,75	Упражнение «Страшная сказка», упражнение «Рисуем динозавра». Пластическое интонирование на тему «Выпал беленький снежок»	Прослушивание
	Повторение и закрепление материала	2	0,25	1,75	Логорифмическая гимнастика. Пение всех попевок Игра в «Концерт»	Прослушивание
	Подготовка к новогодним концертам	4	0,25	3,75	Разучивание песенок «Как красива наша ёлка» «Котёнок и щенок» «В лесу родилась ёлочка»	Прослушивание
Декабрь	К нам пришла зима	4	0,25	3,75	«Маленькой ёлочке холодно зимой» - разучивание песни Метроритмическая игра «Деревья зимой». Метроритмическая игра «Украсть ёлочку», «Как на горке снег» Видеоматериал «Воробей»	Музыкальная игра
	Зимние забавы	4	0,25	3,75	Метроритмизация «Зимние игры» музыкальная игра «Эхо» разучивание новогодних песенок. исполнение с микрофоном. попевка «Я на саночках скачусь»	Активное наблюдение
	Репетиция концерта	2	0	2	Исполнение разученных песенок с микрофоном, с солистами и в ансамбле Музыкально – двигательная импровизация «Снежинки»	Активное наблюдение
	Новогодний концерт	2	0,25	1,75	Концерт – поздравление для родителей, бабушек и дедушек. Исполняются все произведения репертуара, двигательные импровизации, музыкальные игры и хороводы	Концертно – конкурсная программа
Январь	Ритмическое оstinato ТИ – ТИ - ТА	4	0,25	3,75	Ритмодекламация «Ослик» «Кукла идет в гости». Музыка Л. Шитте. «Тихо хлопаем, громко топаем». Латышская и русская народные мелодии. «Веселые танцоры». Русская народная мелодия	Музыкальная игра

					«Пойду ль я...».	
	Ритмическое оstinато ТА – ТИ - ТИ	4	0,5	3,5	Метризация слов. Музыкальная игра «Магазин» с усложнёнными словами. Хлопки. Упражнение «Ракета» «Однажды в лес пошли гулять»	Прослушивание
	Мелодия	4	0,25	3,75	Понятие мелодии. Сочинение индивидуальной импровизации с ниточкой. Песня – попевка «Три сороки – тараторки» Досочинение каденции «Где обедал воробей?» Музыкальная игра «Мелодическое эхо»	Активное наблюдение
	Музыкальное эхо	2	0,25	1,75	Различные виды «Эхо»: ритмическое, мелодическое. Пение песен «Эхо», «Пой со мной». Импровизация каденции песенки	Музыкальная игра
Февраль	Знакомство с инструментами шумового оркестра	4	0,5	3,5	Знакомство с ложками, маракасами, треугольниками. Исполнение ритмических партитур Ти – ти – Та Та – ти – ти	Активное наблюдение
	Разучивание песен к 8 марта	4	0,25	3,75	«Я иду с цветами» «Как мне маме объяснить» «Самая красивая» «Мамочка моя»	Музыкальная игра
	Знакомство со сценой	4	0,25	3,75	Проведение экскурсии на сцену и за кулисы, знакомство с микрофонами, закулисным пространством. Беседа о правилах поведения в зрительном зале и за кулисами перед выходом на сцену	Активное наблюдение
	Репетиция к уроку - концерту	4	0,25	3,75	Исполнение на сцене с микрофонами песен для концерта «Милым мамам». Репетиция посторонний и перестроений на сцене. Умение стоять в шеренгах, строю. Держать линии, знать расположение своего	Прослушивание

					коллектива на сцене, своё личное место.	
Март	Встречаем весну	4	0,25	3,75	Метроритмические игры «Эхо», «Цветы», «Подарок маме» Музыкальные игры «День и ночь»	Музыкальная игра
	Репетиция к концерту	2	0,25	1,75	Репетиция построений и перестроений, репетиция с микрофонами	Прослушивание
	«Урок – концерт» для бабушек и мам	2	0,25	1,75	Исполнение разученных песенок, музыкально - двигательные игры для детей и взрослых	Концертно – конкурсная программа
	Работа над интонацией	4	0,25	3,75	Исполнение песен – попевок «Филин», «Ворон» Игра «Воздушный шар» Мелодекламация «Аты – баты» Песенка «Переполах» Игра «Лягушки»	Прослушивание
	Понятие Мажор	4	0,25	3,75	Разучивание «Весёлой песенки» А. Ермолова Повторение «Весело - грустно» Попевка «Плавают утята» Игра «День и ночь»	Музыкальная игра
	Понятие Минор	4	0,25	3,75	«Грустная песенка» Игра «День и ночь» Песня – попевка «Заболели зубы»	Музыкальная игра
Апрель	Партитура	4	0,25	3,75	Видеопособие. Исполнение ритмического рисунка с хлопками. Исполнение ритмического рисунка с шумовыми инструментами. Умение читать партитуру, следить за движением ритма.	.Активное наблюдение
	Работа над дикцией	4	0,25	3,75	Чистоговорки Попевка «жа жа жа» Упражнение «Едем в гости» Упражнение «Медведь»	Музыкальная игра
	Певческий голос	4	0,25	3,75	Песенка «Кто живёт в домике» Песенка «Эхо», игра музыкальная «Эхо» Сушание песен в исполнении разных певческих голосов Из м/ф «Фиксики», «Маша и медведь», «Смешарики»	Прослушивание

	Ритмическая партитура Ритмическая декламация «Ползём по джунглям»	4	0,25	3,75	Простейшие партитуры : Четвертные, восьмые длительности. Ритмодекламация «ползём по джунглям» в различных стилях: Latina, pop, bossa nova	Музыкальная игра
Май	Разучивание песен	6	0,25	5,75	«Простая песенка» «Кастрюля – хитрюля» «Чайник» «Вот такие чудеса» муз. А. Попатенко «Солнечная песенка» муз. А. Ермолова	Активное наблюдение
	Репетиция к концертно – конкурсной программе	2	0,5	1,5	Репетиция, прогон программы на сцене с оборудованием. Постановочное освещение. Построение, выходы и перестроения участников программы	Прослушивание
	Концертно-конкурсная программа	2	0	2	Подготовка, вокально – интонационные упражнения, генеральный прогон и проведение мероприятия	Выступление
Итого:	68 учебных занятий	136	10	126		

Календарно – тематический план 2 группа (2 год обучения)
1 группа 5 летнего возраста занимается 2 раза в неделю по 2 часа.
Количество учебных часов - 136, занятий - 68

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности	Формы контроля, диагностики
		всего	теори	практики		
Сентябрь	Вводное занятие	2	0,25	1,75	Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения. Инструктаж по технике безопасности. Особенности работы на сцене. Опасные места.	Активное наблюдение
	Регистры: высокий, низкий, средний	2	0,25	1,75	Регистры. Определение на слух различных регистров. Пение песенок. Работа над интонацией в среднем регистре	Активное наблюдение
	Длительности звуков	2	0,25	1,75	Короткие и длинные звуки. Обозначения	Активное наблюдение

					звучков Та и Ти Исполнение простейших партитур	
	Чтение ритмической партитуры	4	0,2 5	3,75	Понятие партитуры. Деление на партии. Исполнение партитур с простейшими ритмами: Та, Ти	Музыкальная игра
Октябр ь	Музыка веселая и грустная	2	0,2 5	1,75	Слушание музыки грустной и весёлой. Определение характера музыкального произведения на слух. Понятия Мажор и Минор. Музыкальные игры на различение мажора и минора	Музыкальная игра
	Пальчиковые игры	2	0,2 5	1,75	Пальчиковые игры: «Осенние листочки», «Мишка косолапый». Отработка движений рук, координация движений и пения. Работа с видео пособием .	Музыкальная игра
	Открытое занятие для родителей	2	0,2 5	1,75	Повторение тем: Регистры, длительности звучков, пальчиковые игры	Выступление
	Экскурсия в концертный зал	2	0,2 5	1,75	Экскурсия в большой концертный зал. Знакомство с правилами поведения на сцене и концертном зале. Отработка навыка построений и перестроений, выхода и ухода со сцены. Игры на ощущение сценического пространства	Активное наблюдение
	Сильная доля	2	0,2 5	1,75	Понятие сильной доли. Определение сильной доли на слух в стихах. Упражнение «пружинки», Игра передай мяч	Музыкальная игра
	Слабая доля	2	0,2 5	1,75	Понятие слабой доли. Определение слабой доли на слух в стихах. Упражнение «пружинки», Игра передай мяч	Музыкальная игра
	Длительности. Пауза	2	0,2 5	1,75	Понятие пауза. Определяем паузы на	Музыкальная игра

					слух в музыкальном произведении. Показ паузы с помощью жестов. Исполнение паузы в партитуре. Видеопособие Лесные зверюшки, Марш снеговиков, , Новогодняя полечка	
	Пришла зима	2	0,2 5	1.75	Зимние распевки, слушание музыкальных фрагментов. Рисуем голосом : Воробей, Снежинка Песенки «Как под горкой снег»	Прослушивание
Ноябрь	Шумовой оркестр	2	0,2 5	1.75	Понятие шумовой оркестр. Инструменты оркестра: треугольники, Бубны, ложки, маракасы, барабаны. Исполнение ритмических партитур с инструментами оркестра. Работа с видеоматериалами.	Музыкальная игра
	Разучивание новогоднего репертуара	4	0,2 5	3,75	Разучивание песен: Как красива наша ёлка, Новый год, «Ёлка, ёлочка , гори!», «В лесу родилась ёлочка»	Прослушивание
Декабрь	Движение мелодии	4	0,2 5	3,75	Понятие Мелодия. движение мелодии Вверх, вниз, на месте. Пение попевки «Мы стоим на месте.» «Шаловливые сосульки» Сочинение своих импровизаций – коротких мелодий. Игра на отработку навыка различать движение мелодии , остановку на одном звуке.	Активное наблюдение
	Динамика в музыке	4	0.2 5	3,75	Понятие силы звука. Звуки громкие и тихие - повторение темы. Подвижные динамические нюансы Крещендо, Диминуэндо. Тутти в оркестре песня – попевка «Ехали медведи»	Музыкальная игра
	Репетиции к	4	0,2	3,75	Повторение и прогон	Активное наблюдение

	новогоднему концерту		5		новогодних песенок, Исполнение ритмических партитур, подготовка новогодних игр и стихов.	
	Новогодний концерт	2	0,2 5	1,75	Проведение новогодней программы с участием Деда Мороза и Снегурочки	Концертно – конкурсная программа
Январь	Шумовой оркестр	2	0,2 5	1,75	Понятие шумовой оркестр. Инструменты оркестра: треугольники, Бубны, ложки, маракасы, барабаны. Исполнение ритмических партитур с инструментами оркестра. Работа с видеоматериалами.	. Активное наблюдение
	Метроритмизация слов	2	0,2 5	1,75	Игры в слова, командные игры - эстафеты. Запись слов с помощью простых ритмов	Музыкальная игра
Февраль	Разучивание репертуара к программе «Милым мамам»	6	0,2 5	5,75	Разучивание песен: «Я иду с цветами». «Карамель». «Маме в день 8 марта», «Милая мамочка» «Мамочке моей», «Мам и солнце»	Прослушивание
	Инструменты шумового оркестра	2	0,2 5	1,75	Понятие шумовой оркестр. Инструменты оркестра: треугольники, Бубны, ложки, маракасы, барабаны. Исполнение ритмических партитур с инструментами оркестра. Работа с видеоматериалами.	Музыкальная игра
	Репетиция на сцене	4	0,2 5	3,75	Репетиция на сцене с микрофонами. Отработка навыков построений, перестроений на сцене, ощущения сценического пространства, отработка направленного внимания на зрительный зал.	Активное наблюдение
Март	Репетиция и концерт в большом зале	4	0,2 5	3,75	Проведение репетиции - прогона концертных номеров. Проведение праздничной	Активное наблюдение

					концертной программы «Милым мамам»	
	Весна пришла	4	0,2 5	3,75	Весенние песенки – попевки. Углубленная работа над интонацией. Пение песенки про филина в разных стилях (ПОП, Латина, Джаз)	Выступление
	Движение мелодии	4	0,2 5	3,75	Понятие Мелодия. движение мелодии Вверх, вниз, на месте. Пение попевки «Мы стоим на месте.» «Шаловливые сосульки» Сочинение своих импровизаций – коротких мелодий. Игра на отработку навыка различать движение мелодии , остановку на одном звуке.	Музыкальная игра
	Подготовка и участие во Всероссийской музыкальной викторине	4	0,5	3,5	Подготовка и участие во Всероссийской музыкальной викторине «Музыкальная карусель»	Викторина
	Канон	4	0,5	3,5	Понятие Канон. Пение канонов «Плавают утята», «Братец Яков»,	Активное наблюдение
Апрель	Динамика в музыке	4	0,5	3,5	Понятие силы звука. Звуки громкие и тихие - повторение темы. Подвижные динамические нюансы Крещендо, Диминуэндо. Тутти в оркестре песня – попевка «Ехали медведи»	Музыкальная игра
	Ритмическое эхо	4	0,5	3,5	Все виды ритмического эхо. Ритмические импровизации. Игра в дирижёра. Пение Песенок «Эхо», «Пой со мной» Ритмическое остинато	Прослушивание
	Играем в концерт	6	0,5	5,5	Игра в концерт. Подготовка ведущих, зрителей, участников концерта. Пение с микрофоном. Организаторы и участники концерта - дети	Музыкальная игра
	Разучивание сцен	4	0,5	3,5	Работа над нотным и	Активное наблюдение

	музыкальной сказки				стихотворным текстом сказки	
Май	Проведение репетиций сказки	4	0,5	3,5	Беседа о правилах поведения во время участия в концертных программах. Отработка отдельных номеров и сцен сказки	Активное наблюдение
	Работа над отдельными номерами и сценами сказки - спектакля	4		4	Углубленное внимание интонации, работе с микрофоном, сценическому движению, умению ощущать сценическое пространство	Прослушивание
	Генеральный прогон сказки со светооператором и звукооператором на сцене	4		4	Прогон спектакля в костюмах со светом	Активное наблюдение
	Концертное исполнение музыкальной сказки	4	0,5	3,5	Фотосессия участников сказки. Показ на сцене	Концертно – конкурсная программа
Итого:	68 учебных занятий	136	10,5	125,5		

1.4. Планируемые результаты

Ребёнок

- • Помнит многие прослушанные в течение года произведения.
- • Обладает элементарной культурой слушания.
- • Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.
- • Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности.
- • Эмоционально отзывается на музыку.
- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.
- • Может внимательно воспринимать песню, инструментальную пьесу, игру на музыкальных инструментах в пределах 3 минут и т. п.
- • Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:
- Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- • Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- • Внимательно слушает песню
- • Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- • Различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемusикальные* (мимика, жест и т. д.).
- Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года.
- • Владеет элементарными основами певческой культуры.
- Ориентируется на сцене.
- Умеет найти своё место на сцене, красиво выйти и уйти после выступления (пения песни).
- • Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо:

- малый концертный зал
- музыкальные инструменты (фортепиано, ударные инструменты);
- метроном;
- нотный материал;
- игрушки;
- мячи;
- инструменты шумового оркестра.

Информационное обеспечение программы

- ТСО: видеомэгафнон, телевизор, аудио (музыкальный центр) магнитофон;
- Вокальный аудиокомплект: колонки, микшер, микрофон;
- Сайт

Кадровое обеспечение программы

Педагог высшей квалификационной категории Попова Людмила Петровна

Образование :Высшее Алтайский Государственный институт искусств и культуры, 1999

Специальность «Музыкальное образование».

Стаж работы: 26 лет

Требования к педагогу: образование высшее или среднее специальное по специальности «Музыкальное образование», «Педагогика дополнительного образования», «Дирижёр академического хора», «Теория музыки».

2.3. Формы аттестации

- концерт перед родителями и друзьями;
- музыкальный спектакль, где дети могут исполнять сольные и хоровые песни.

Последний вариант весьма сложен, но наиболее эффективен и интересен для дошкольников.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, видеозапись, фотоотчёт по итогам мероприятий, диплом участника викторины, конкурса.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов – урок – концерт для родителей, открытое занятие, концерт, концертное выступление, конкурсно-игровая программа, конкурсное выступление, участие в заочных викторинах и конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг отслеживания результатов

Для педагогического мониторинга развития учащихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Обобщенные результаты фиксируются в Карте группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1

		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3	
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1	
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2	
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4	
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5	
	Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
			Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)			3	
Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на				

		партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	
--	--	---	--

Карта группы

Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося	Личностная сфера									Познавательная сфера			Регулятивная сфера						Коммуникативная сфера			Сумма баллов			
	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)			Самооценка собственной деятельности на занятиях			Нравственно-этические установки			Уровень развития познавательной активности, самостоятельности			Произвольность деятельности			Уровень развития контроля			Способность к сотрудничеству						
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	

Оцениваемые параметры Фамилия, имя учащегося										Ритм			Интонация			Уровень развития слухового контроля			Музыкальная память			Сумма баллов			
	Мотивация (выраженность интереса к музыке)			Творческая активность на занятиях			Работа в коллективе (способность к сотрудничеству)																		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся очно. В различных формах: урок, урок – концерт, репетиция, играем в концерт, концерт, концертно – конкурсная программа, игра, спектакль. Зачастую урок строится из различных разделов программы и представляет из себя комплекс сочетания заданий, упражнений.

Методы обучения: наглядно – слуховой, игровой, пластического интонирования, фонопедический.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия – игра, концерт, урок – концерт, репетиция, занятие, праздник, спектакль, шоу, конкурс.

Педагогические технологии: технология группового обучения, игровая, «ищу ошибки», проблемного обучения.

Дидактические материалы:

Музыкально – дидактические игры: «День и ночь», «Музыкальный паровоз», «Нотный дом»,

Реквизит для исполнения концертных номеров и спектаклей: листики, соломинки, самовар, кружки, фонарики, мыльные пузыри, слайд – презентации и видеоролики с ритмическими партитурами, ленточки, платочки.

Нотные сборники, аудиоконспекты фонограмм «плюс» и «минус».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И. Музыка и движение- М.:Просвещение, 1984;
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981;
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Провещение, 1990;
4. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980;
5. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие - М.: 1978;
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.:1993;
7. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов / под. Ред. В.И.Логиновой – М.:Просвещение, 1983;
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977;
9. Костина Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина.— М.: Просвещение, 2004.;
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982;
11. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.:Просвещение, 1985;
12. Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд.центр «Академия», 1996;
13. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой – М.:Просвещение: Владос, 1994;
14. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 2000;
15. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования – М., 1986;